

il vento del cinema

VDC 2008

Isola di Procida (Napoli) 6 - 7 dicembre 2008

Ecco il programma della manifestazione. Le proiezioni sono ad ingresso gratuito e si svolgeranno presso il Cinema Procida Hall. Ulteriori proiezioni e presenze verranno annunciate in seguito.

SABATO 6 DICEMBRE 2008

11.00

Combat d'amour en songe

(*Pugna d'amore in sogno*, Francia-Portogallo, 2000, 122')

di Raúl Ruiz

con Melvil Poupaud, Elsa Zylberstein, Lambert Wilson, Christian Vadim, Diogo Dória

Come in un racconto per bambini, in cui il tesoro che si cerca è la storia stessa. Un giovane dal cuore puro, partigiano della libertà di pensiero, si trova a confrontarsi con la pressione sociale che spinge ad arricchirsi con qualsiasi mezzo. Un gruppo di bambini ciechi tenta di aprire gli occhi ai non credenti nella fede cristiana. Un bordello di ex suore viene giustificato dalla necessità di pagare l'affitto del convento. Si tratta di paradossi che contengono una certa dose di ironia e che trasformano questo racconto per bambini in una fiaba filosofica. Strane anomalie fisiche, borse sempre piene di denaro, manoscritti indecifrabili, città invisibili, custodi loschi, altrettanti elementi essenziali a questo tipo di storie che vengono alternati a discussioni filosofiche e teologiche, rafforzando l'atmosfera di mistero e di suspense.

13.30

Rossellini 77

a cura di Jacques Grandclaude

(Italia-Francia, gennaio-maggio 1977, 114')

Articolato attorno all'ultimo film di Rossellini (*Le Centre Georges Pompidou*, girato qualche mese prima della sua morte) il trittico *Rossellini 77* è una sorprendente immersione nel processo creativo del regista pensatore, figura emblematica del neorealismo. Riuniti e proposti per iniziativa di Jacques Grandclaude, ultimo produttore e compagno di viaggio del regista, i tre documenti che compongono il programma ci invitano a gettare uno sguardo inedito sull'opera di uno dei cineasti maggiori del XX secolo.

1. In *Rossellini au travail*, documentario di 40 minuti, troviamo preziose immagini, selezionate tra più di 20 ore di riprese, in cui Grandclaude riprende il processo di creazione del suo documentario consacrato al Centro Georges Pompidou.

2. *Le Centre Georges Pompidou*, l'ultimo film realizzato da Rossellini, girato in occasione dell'apertura al pubblico dell'edificio.

3. Infine *Le colloque de Cannes*, documento di 16 minuti montato a partire da 6 ore di riprese, è la sintesi filmata del dibattito animato da Rossellini in parallelo alla sua presidenza della giuria del Festival di Cannes del 1977.

15.30 – 19.00

Jam session con registi, filosofi, critici e pubblico

Segnaliamo al momento che nel corso degli incontri

MARINO NIOLA presenterà il suo volume *Lévi-Strauss. Fuori di sé*, in uscita per le edizioni Quodlibet in concomitanza con il compleanno del grande antropologo (100 anni il prossimo 28 novembre). È l'occasione per commentare brani da alcune rare interviste filmate realizzate da Paolo Caruso per la Rai nel 1977.

JACQUES GRANDCLAUDE parlerà del suo lavoro in corso sui filmati e sui pensieri dell'amico Rossellini nell'ultimo anno di vita (mostrando nuovi materiali inediti)

AMIR NADERI, il grande regista iraniano, da più di 25 anni residente in Usa, affronterà il tema CINEMA INCOMPIUTO attraverso le proprie opere e i progetti in corso

19.00

Marathon – Enigma a Manhattan

(Usa, 2002, b/n, 75')

di Amir Naderi

con Sara Paul, Trevor Moore

Una ragazza americana, Gretchen, ha deciso di battere il proprio record personale nel risolvere cruciverba nell'arco della giornata. Per riuscire nell'impresa deve risolverne 78 in 24 ore. Affascinata dalla sfida - e stimolata dai messaggi ricchi di consigli che sua madre, a sua volta detentrica di un record di 87 cruciverba, le lascia in segreteria - Gretchen stabilisce come campo della sua sfida la città di New York, le sue strade e, soprattutto, la sua metropolitana.

21.00

Vegas: Based on a True Story

(Usa, 2008, 102')

di Amir Nader

con Mark Greenfield, Alexis Hart, Nancy La Scala

Eddie Parker e sua moglie Tracy, operai, conducono con il figlio dodicenne una tranquilla vita nei sobborghi della capitale americana del divertimento, Las Vegas. Eddie, che ha il vizio del gioco, non ha mai vinto somme importanti e Tracy, che si prende cura del piccolo giardino, fa di tutto per tenere unita la fragile famiglia. Un giorno però si presenta uno sconosciuto. L'uomo si mostra particolarmente interessato alla loro casa: sostiene che abbia un che di speciale e fa un'offerta che ben presto diventerà l'ossessione della famiglia. Ma quanto a fondo saranno disposti ad andare nella faccenda?

23.00

Wenn ich erst zur Schule geh'

(Un giorno andando a scuola, Germania Est, 1961, 14')

di Barbara e Winifred Junge

Il primo cortometraggio alla base della saga cinematografica di più di 42 ore (ultimata nel 2008) dedicata ai bambini della scuola del villaggio di Golzow (ex Germania Est). La saga è tuttora il più lungo documentario mai prodotto della storia del cinema.

a seguire FILM A SORPRESA

DOMENICA 7 DICEMBRE 2008

10.00 – 15.00

La saga di Golzow

(Germania, 1961-2007, 5 ore ca.)

di Barbara e Winifred Junge

Alcuni episodi scelti della saga (programma dettagliato disponibile a Procida nel corso della manifestazione)

15.30 – 19.00

Jam session con registi, filosofi, critici e pubblico

Segnaliamo al momento che nel corso degli incontri

ARTUR ARISTAKISJAN, il grande cineasta russo, autore degli epici e pluripremiati film *Ladoni* e *Un posto sulla terra*, intervorrà sul tema del Festival

ENRICO GHEZZI presenta *Falso ritorno e impossibile. Lisca bianca* (1983-2009). Un lavoro non finito realizzato con Michele Mancini da/su/con Lisca bianca/Antonioni/Aci Trezza/Visconti

19.00

Cristóvão Colombo – O enigma

(Cristoforo Colombo, l'enigma, Portogallo, 2007, 75')

di Manoel De Oliveira

con Ricardo Trêpa, Leonor Baldaque, Manoel De Oliveira, Lourença Baldaque

Per l'imminente e straordinario compleanno del grande regista (100 anni il prossimo 11 dicembre) presentiamo l'ultimo lungometraggio, tuttora non distribuito in Italia. Il film trae spunto dal libro *Cristóvão Colon era Português* di Manuel e Silvia Jorge da Silva, marito e moglie che, dedicando tutta una vita all'argomento, sostengono che il mitico navigatore Cristoforo Colombo non sia in realtà genovese ma portoghese e cercano in tutti i modi di dimostrarlo. A partire da questo spunto De Oliveira costruisce una toccante e molto personale biografia collettiva del Portogallo.

21.00

Carne de fieras

(Spagna, 1936-1993, 71')

di Armand Guerra

con Pablo Alvarez Rubio, Marlène Grey, Georges Marck, Tina de Jarque, Alfredo Corcuera

Ambientato nel mondo dello spettacolo, racconta la storia di Paolo, un boxeur innamorato della moglie Aurora. Quest'ultima ha una relazione con un cantante di cabaret e quando Paolo lo scopre cade in una profonda depressione che lo porta a perdere un importante combattimento. Si riprende conoscendo Marlene, un'artista di varietà che balla discinta in una gabbia con quattro leoni, unita sentimentalmente al domatore Marck...

Il film è stato girato a Madrid nell'estate del 1936 all'inizio della Guerra Civile spagnola. Terminate le riprese la produzione si è interrotta e il negativo è rimasto nelle scatole per più di 56 anni. Non essendo stata trovata la sceneggiatura originale è stato montato seguendo le istruzioni dei ciak e del frammento del copione conservato.

22.30

El sur

(Spagna, 1983, 95')

di Victor Erice

con Omero Antonutti, Sonsoles Aranguren, Icíar Ballaín, Lola Cardona

Nella periferia di una città del nord della Spagna abitano Agustín, medico, sua moglie Julia, maestra che ha subito rappresaglie dopo la guerra civile, e la loro figlia Estrella. Un giorno Estrella scopre che nella vita del padre c'è stata un'altra donna che è rimasta al Sud.

Il secondo lungometraggio del grande regista spagnolo è un film incompiuto: per problemi di produzione le riprese vennero interrotte poco dopo la metà del tempo previsto. Erice realizza comunque un capolavoro modificando il progetto originario.

Inoltre, nella seconda sala video allestita per l'occasione al Cinema Procida Hall, si vedranno:

I palmi della mano (*Ladoni*, Russia, 1993, 138') di Artur Aristakisjan

Un posto sulla terra (*Mesto na zemle*, Russia, 1994, 122') di Artur Aristakisjan

Manhattan by Numbers (Usa, 1993, 85') di Amir Naderi

A.B.C. Manhattan (Usa, 1997, 95') di Amir Naderi

Sound Barrier (Usa, 2005, 110') di Amir Naderi

La passeggera (*Pasazerka*, Polonia, 1963, 58') di Andrzej Munk

Il prato di Bezin (*Bezin lug*, Urss, 1937, 30') di Sergej Ejzenstejn

Lo specchio a tre facce (*La glace à trois faces*, Francia, 1927, 39') di Jean Epstein

e molti altri film sul tema insieme a numerosi girati, rushes, materiali di lavorazione.

<http://www.ilventodelcinema.it> - info line: 334 1824704